



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Podcast LeCoLe



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

2 Σχετικά με το Πρόγραμμα

3 Καλώς ήρθατε στους Μαθητές ως Συνδημιουργούς της δικής τους Μάθησης

4 Εταίροι προγράμματος

5 Συνδημιουργία στην Ιρλανδική Μετα-Δημοτική Εκπαίδευση

8 Παιγνιώδης Μάθηση και Συνδημιουργία

10 Πώς οι εκπαιδευτικές τεχνολογίες μπορούν να υποστηρίξουν τη συνδημιουργία

13 Η συνδημιουργία είναι ο Έφηβος στην Οικογένεια της Δημιουργικής Παιδαγωγικής

15 Μεθοδολογικές συστάσεις για την προώθηση της συμμετοχής των μαθητών στα κοινά στη διδακτική/μαθησιακή διαδικασία

18 Μεθοδολογικές συστάσεις για τη χρήση των πολιτιστικών εμπειριών ως πηγής στη διαδικασία μελέτης

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το έργο "LeCoLe - Οι μαθητές ως συνδημιουργοί της δικής τους μάθησης" στοχεύει στην ανάδειξη των εμπειριών και των βέλτιστων πρακτικών στην Πορτογαλία, την Ισλανδία, την Ιρλανδία, την Ελλάδα και τη Λετονία, υποστηρίζοντας την ενεργό συμμετοχή των μαθητών στη μαθησιακή τους διαδικασία. Επιπλέον, διερευνάται το θέμα της συνδημιουργίας και το οικοσύστημά της σε κάθε χώρα. Τα podcast του LeCoLe προσφέρουν μια εικόνα για τις βέλτιστες πρακτικές που έχουν εντοπιστεί σε κάθε χώρα μέσω απόψεων εκπαιδευτικών και μαθητών που μιλούν για τα οφέλη του συμμετοχικού σχεδιασμού της μαθησιακής διαδικασίας, εμποδίζοντας παράγοντες και ενθαρρύνοντας άλλους να δοκιμάσουν νέες μεθόδους και προσεγγίσεις στη διδακτική διαδικασία.

Erasmus+ KA2 "LeCoLe - Οι μαθητές ως συνδημιουργοί της δικής τους μάθησης" Αρ. 2020-1-LV01-KA201-077454.



ΚΑΛΩΣΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΩΣ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΣΗΣ!

Η συνδημιουργία εμφανίστηκε στη συζήτηση για την εκπαίδευση μόλις πριν από λίγα χρόνια και τοποθετήθηκε στις πιο ενδιαφέρουσες παιδαγωγικές έννοιες. Αναφέρεται στην ανάπτυξη, τη φαντασία, τη συνεργασία, τόσο σε μαθητές όσο και σε εκπαιδευτικούς, και η ιδέα αναπτύσσεται από την πρακτική με κάθε καλό παράδειγμα. Με την υποστήριξη του προγράμματος Erasmus+ μια ομάδα εκπαιδευτικών ανέλαβε μια προσπάθεια αναζήτησης καλών παραδειγμάτων συνδημιουργίας και εξαιρετικών συνδημιουργών σε σχολεία στην Ελλάδα, την Ισλανδία, την Ιρλανδία, τη Λετονία και την Πορτογαλία. Σας παρουσιάζουμε τα ευρήματα σε σειρές podcast υπό τον τίτλο «Οι εκπαιδευόμενοι ως συνδημιουργοί της δικής τους μάθησης», που διατίθεται σε πολλές πλατφόρμες.

Το συμπληρωματικό υλικό της σειράς podcast θα δώσει στους ακροατές μας μερικές ευκαιρίες να εξερευνήσουν περισσότερα στον τομέα της συνδημιουργίας και να ενισχύσουν την επαγγελματική τους εξέλιξη. Το υλικό περιλαμβάνει συστάσεις σχετικά με τον τρόπο προγραμματισμού της συμμετοχής των μαθητών σε διαδικασίες δημιουργικής μάθησης και πώς να εργαστούν με πολιτιστικές εκδηλώσεις, περιγραφές χρήσιμων διαδικτυακών εργαλείων και ιστοσελίδων, συστάσεις για συνδημιουργία στις τάξεις που υποστηρίζονται από έρευνα, γραπτά σχετικά με ενδιαφέρουσες περιπτώσιολογικές μελέτες σχετικά με τη συνδημιουργία σε διαφορετικά σχολικά επίπεδα, και ένα σύντομο άρθρο για τη συνδημιουργία ως έφηβος στην οικογένεια της δημιουργικής παιδαγωγικής.

Λίστα podcast και εταίρων LeCoLe

- Συνδημιουργία στην Ιρλανδική Μετα-Δημοτική Εκπαίδευση – Marino Institute for Education, Ιρλανδία
- Συνδημιουργία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση – Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης, Ελλάδα
- Πώς οι Εκπαιδευτικές Τεχνολογίες μπορούν να υποστηρίξουν τη Συνδημιουργία – Γενική Διεύθυνση Σχολικής Διοίκησης, Πορτογαλία
- Διεπιστημονικότητα για Συνδημιουργία στα σχολεία – Πανεπιστήμιο Ισλανδίας, Ισλανδία
- Προώθηση της συμμετοχής στα κοινά στη διαδικασία διδασκαλίας-μάθησης – Κέντρο Ανάπτυξης Εκπαίδευσης / Κρατικό Εκπαιδευτικό Κέντρο Περιεχομένου, Λετονία
- Αυτοδιευθυνόμενη Μάθηση και Συνδημιουργία – Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης, Ελλάδα
- Χρήση Πολιτιστικών Εμπειριών ως Πηγής στη Διαδικασία Σπουδών – Κέντρο Ανάπτυξης Εκπαίδευσης / Κρατικό Εκπαιδευτικό Κέντρο Περιεχομένου, Λετονία

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της δημοσίευσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΕΤΑΙΡΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Το Marino Institute of Education είναι Ίδρυμα Ανώτατης Εκπαίδευσης που ασχολείται με τη διδασκαλία, τη μάθηση και την έρευνα. Το MIE βρίσκεται στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας και είναι ένα συνεργαζόμενο κολλέγιο με το Trinity College, The University of Dublin (TCD). Η αποστολή του επικεντρώνεται στην προώθηση της «Ένταξης και Αριστείας στην Εκπαίδευση».



Το Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Εκπαίδευσης (EETI) είναι Κέντρο Δια Βίου Μάθησης. Το κέντρο δραστηριοποιείται σε όλη την Κρήτη. Προσφέρει υπηρεσίες σε ένα ευρύ φάσμα κοινοτικών προγραμμάτων με στόχο να συμβάλει ενεργά στη δια βίου μάθηση ανθρώπων όλων των ηλικιών και να ενισχύσει τη συνεργασία στην εκπαίδευση σε όλη την Ευρώπη.



Η Γενική Διεύθυνση Διοίκησης Σχολείων (DGAE) είναι κεντρικό όργανο του πορτογαλικού Υπουργείου Παιδείας. Προχωρά σε αναθέσεις στον τομέα της ανάπτυξης ανθρώπινου δυναμικού για πολιτικές διδακτικού και μη διδακτικού προσωπικού δημοσίων σχολείων, ιδιωτικών και συνεργατικών εκπαιδευτικών σχολείων και πορτογαλικών σχολείων στο εξωτερικό, διασφαλίζοντας την ολοκλήρωση και ανάπτυξη πολιτικών επιλογής, πρόσληψης, διαχείρισης σταδιοδρομίας, μισθοδοσίας και κατάρτισης του διδακτικού προσωπικού και των διευθυντών σχολείων.



Το Πανεπιστήμιο της Ισλανδίας (Háskóli Íslands) είναι κορυφαίο ίδρυμα έρευνας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ισλανδία. Είναι ένα προοδευτικό εκπαιδευτικό και επιστημονικό ίδρυμα, γνωστό για την έρευνα στην παγκόσμια επιστημονική κοινότητα. Το πανεπιστήμιο προσφέρει ευκαιρίες για σπουδές και έρευνα σε 400 προγράμματα, που καλύπτουν τους περισσότερους τομείς της επιστήμης και των υποτροφιών.



Το Εθνικό Κέντρο Εκπαίδευσης της Λετονίας (VISC) είναι ίδρυμα δημόσιας διοίκησης που υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας και Επιστήμης της Λετονίας. Οι κύριες λειτουργίες του είναι: ανάπτυξη προγραμμάτων σπουδών γενικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης, ανάπτυξη και εφαρμογή εθνικών εξετάσεων στη γενική και επαγγελματική εκπαίδευση, συντονισμός σε: κρατικές εξετάσεις γλωσσομάθειας, συστήματα υποστήριξης σε παιδιά με ειδικές ανάγκες και χαρισματικούς και ταλαντούχους μαθητές, συνεχιζόμενη επαγγελματική ανάπτυξη δασκάλων, μη τυπικό εκπαιδευτικό σύστημα προσανατολισμένο στη σταδιοδρομία.



Το Εκπαιδευτικό Κέντρο Ανάπτυξης (IAC) είναι ένας μη κυβερνητικός οργανισμός στη Ρίγα της Λετονίας. Η αποστολή του είναι να προωθήσει την ανάπτυξη μορφωμένης, δημοκρατικής κοινωνίας στη Λετονία, προωθώντας την οικοδόμηση της επαγγελματικής ικανότητας, της ανταγωνιστικότητας, της συνεργασίας και των δεξιοτήτων συμμετοχής στα κοινά κάθε ατόμου, κοινοτήτων και ευρύτερης κοινωνίας.

ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΚΗ ΜΕΤΑ-ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το Πλαίσιο για τον Κύκλο Junior (2012; 2015) καθορίζει το όραμα για το πώς η διδασκαλία, η μάθηση και η αξιολόγηση μπορούν να σχεδιαστούν για να υποστηρίξουν την παροχή μιας ποιοτικής, χωρίς αποκλεισμούς και σχετικής εκπαίδευσης για μαθητές ηλικίας μεταξύ 12 και 16 ετών (Κύκλος Junior). Σε αυτό το επίπεδο, οι μαθητές μαθαίνουν πώς να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, πώς να είναι καινοτόμοι και να αναπτύσσουν επιχειρηματικές δεξιότητες, πώς να παρατηρούν και να αξιολογούν εμπειρικά γεγονότα και διαδικασίες, πώς να εξάγουν έγκυρα συμπεράσματα, πώς να οδηγούν μια ιδέα από τη σύλληψη στην υλοποίηση (Δηλώσεις Μάθησης Κύκλου Junior). Για την επίτευξη αυτών των στόχων, οι δάσκαλοι εμπλέκουν τους μαθητές σε συνεργατικές, δημιουργικές και καινοτόμες τεχνικές μάθησης που επιτρέπουν στους μαθητές να επιλέξουν πώς να συνδημιουργήσουν τη δική τους μαθησιακή εμπειρία. «Οι δάσκαλοι μοιράζονται και συνδημιουργούν κριτήρια επιτυχίας με τους μαθητές, ώστε να μπορούν να αξιολογήσουν τη δική τους μάθηση μέσω αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης από ομοτίμους, και να εντοπίζουν τομείς για βελτίωση και στρατηγικές για την επίτευξη βελτίωσης» (Looking at our Schools. 2022, σελ.31)

Μελέτη Περίπτωσης Συνδημιουργίας στη Μετα-Δημοτική Εκπαίδευση

Παράδειγμα 1: Ένας δάσκαλος τέχνης στο Δουβλίνο εργάστηκε με μαθητές μετά το δημοτικό σχολείο για να συνδημιουργήσουν μια επικοινωνιακή εκστρατεία που εξηγούσε πώς το σχολείο τους εφαρμόζει τη βιωσιμότητα. Οι μαθητές και ο δάσκαλος συνεργάστηκαν για να δημιουργήσουν αντικείμενα, αφίσες και ψηφιακό περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στη συνέχεια έφτιαξαν ένα βίντεο εξηγώντας την ανάπτυξη των ιδεών τους και τον τρόπο με τον οποίο ολοκλήρωσαν το έργο. Οι μαθητές ανέπτυξαν τις δημιουργικές τους δεξιότητες, τις τεχνολογικές τους δεξιότητες και ο δάσκαλος έμαθε περισσότερα για τη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης μέσω των εφήβων μαθητών. Το σχολείο κέρδισε βραβείο υποτροφίας για το δημιουργικό του έργο.

Παράδειγμα 2: Ένας δάσκαλος συνεργάστηκε με μαθητές και ειδικούς στον τομέα της ευεξίας για να συνδημιουργήσει ένα πρόγραμμα ευεξίας για μαθητές μετά το δημοτικό. Το έργο στοχεύει στην προώθηση του αλφαριθμητισμού για την υγεία των εφήβων, αξιοποιώντας τη φωνή της μελέτης συνεργαζόμενος μαζί τους για τον εντοπισμό θεμάτων και δραστηριοτήτων που θα ωφελούσαν την ψυχική υγεία και την ευημερία τους. Οι μαθητές συνεργάζονται με δασκάλους για να σχεδιάσουν εκστρατείες σχετικά με την υγιεινή διατροφή, την άσκηση και δραστηριότητες για θετική ψυχική υγεία.

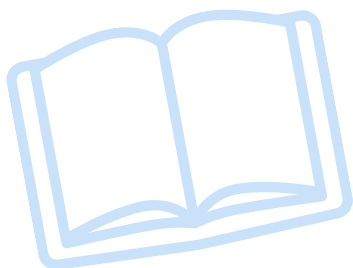
Πρόσθετα αναγνώσματα που σχετίζονται με τη συνδημιουργία στη Μετα-Δημοτική εκπαίδευση:

- Βασικές Δεξιότητες του Κύκλου Junior:
[https://www.curriculumonline.ie/getmedia/def48e3f-68f9-42e4-95de-f30086321fd0/JSEC_Key_Skills_of-JC_English\).pdf](https://www.curriculumonline.ie/getmedia/def48e3f-68f9-42e4-95de-f30086321fd0/JSEC_Key_Skills_of-JC_English).pdf)
- Ψηφιακό Πλαίσιο Μάθησης για Σχολεία: <https://www.dlplanning.ie/wp-content/uploads/2018/10/digital-learning-framework-post-primary.pdf>
- Κοιτάζοντας τα Σχολεία μας 2022: Ένα Ποιοτικό Πλαίσιο για τα Μετα-Δημοτικά Σχολεία: <https://www.gov.ie/pdf/?file=https://assets.gov.ie/232730/4afcb10-7c78-4b49-a36d-e0349a9f8fb7.pdf#page=null>
- Πληροφορίες για τη συνεργατική μάθηση:
https://ncca.ie/media/1147/workingwithothers_april2015.pdf
- Πληροφορίες για τη δημιουργικότητα:
https://ncca.ie/media/1148/beingcreative_april_2015.pdf

Συνδημιουργία στην Ιρλανδική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Στην Ιρλανδία, η συν-δημιουργία στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση έχει προχωρήσει αρκετά. Το Εθνικό Πρόγραμμα Συμμετοχής Σπουδαστών (NStEP) έχει αναπτύξει πολιτική, κατευθυντήριες γραμμές και πόρους που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους εκπαιδευτικούς για τη συμμετοχή των μαθητών σε συνεργασία και συνδημιουργία μάθησης. Η πολιτική NStEP «Βήματα προς τη Συνεργασία» υποστηρίζει τη συμμετοχή των μαθητών στη μάθηση και στη λήψη αποφάσεων. Αν και δεν υπάρχει συναίνεση σχετικά με την έννοια της δέσμευσης των μαθητών, συνεπάγεται τη δέσμευση των μαθητών προς τους δασκάλους προκειμένου να εργαστούν συνεργατικά.

- Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το NStEP, επισκεφθείτε:
<https://studentengagement.ie/>
- Βήματα για την Πολιτική Συνεργασίας: <https://studentengagement.ie/wp-content/uploads/2022/11/NStEP-Steps-to-Partnership-Doc-3.pdf>



Μελέτες Περιπτώσεων Συνδημιουργίας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Παράδειγμα 1: Η Εκπαιδευτική Έρευνα για Φοιτητές Δασκάλους (STER) είναι ένα ιρλανδικό πρόγραμμα συνεργασίας για την τριτοβάθμια εκπαίδευση που ωθεί τους φοιτητές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης να μοιραστούν την έρευνα της διατριβής τους με την ευρύτερη εκπαιδευτική κοινότητα. Υποστηριζόμενο από ένα ήθος συνεργασίας μαθητή-προσωπικού, το έργο διευθύνεται από μια ομάδα εθελοντών φοιτητών και προσωπικού και έχει τοποθετήσει τους συμμετέχοντες ως συνδημιουργούς, υπεύθυνους για τη δική τους μάθηση με πολύτιμη τεχνογνωσία να συνεισφέρουν (HEA, 2016). Αυτή η προσέγγιση όχι μόνο έχει ενισχύσει τη μάθηση των μαθητών, αλλά έχει ενισχύσει την εμπιστοσύνη και τη δέσμευση των μαθητών (Brennan, 2019). Το προσωπικό κέρδισε επίσης μεγαλύτερη εκτίμηση για τη συνεργασία με φοιτητές εκτός διαλέξεων, εντοπίζοντας βελτιωμένες σχέσεις και μειωμένη «απόσταση» μεταξύ προσωπικού και σπουδαστών. Οι βασικές αρχές που υποστηρίζουν τη συν-δημιουργία στο έργο STER περιγράφονται σε αυτή τη μελέτη περίπτωσης: <https://studentengagement.ie/wp-content/uploads/2022/11/Brennan-1.pdf>

Πρόσθετα αναγνώσματα που σχετίζονται με τη συνδημιουργία στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση:

- Bovill, C. 2020. Co-creation in learning and teaching: the case for a whole-class approach in higher education, *Higher Education*, 79(1), 1023-1037. Διαθέσιμο στο: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10734-019-00453-w>
- Brennan, A. (2021). Reflections on establishing a student-staff partnership in Irish university-based teacher education, In Shagrir, L. and Bar-Tal, S. *Exploring Professional Development Opportunities for Teacher Educators: Promoting Faculty-Student Partnerships*. Διαθέσιμο στο: <https://www.routledge.com/Exploring-Professional-Development-Opportunities-for-Teacher-Educators/Shagrir-Bar-Tal/p/book/9780367748913>
- Felten, P., Abbot, S., Kirkwood, J., Long, A., Lubicz-Nawrocka, T., Mercer-Mapstone, L. and Verwoord, R. (2019) Reimagining the place of students in academic development, *International Journal for Academic Development*, 24(2), 192-203. Διαθέσιμο στο: 10.1080/1360144X.2019.1594235
- Mercer-Mapstone, L., Dvorakova, S. L., Matthews, K. E., Abbot, S., Cheng, B., Felten, P., Knorr, K., Marquis, E., Shammass, R., & Swaim, K. (2017). A Systematic Literature Review of Students as Partners in Higher Education. *International Journal for Students As Partners*, 1(1). Διαθέσιμο στο: <https://doi.org/10.15173/ijsap.v1i1.3119>

ΠΑΙΓΝΙΩΔΗΣ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

[https://www.timeshighereducation.com/campus/cocreating-students](https://www.timeshighereducation.com/campus/cocreating-students-practical-considerations-and-approaches)

practical-
considerations-and-approaches

- Η συνδημιουργία παράλληλα με τους μαθητές τους δίνει εξουσία πάνω στη μάθησή τους και βοηθά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων αυτοκατεύθυνσης, αυτοπεποίθησης, δημιουργικότητας και κριτικής σκέψης. Επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να δημιουργήσουν ουσιαστικές μαθησιακές εμπειρίες για τους μαθητές συμμετέχοντας σε μια πιο απαιτητική και ανταποδοτική διδακτική πρακτική.
- Η χρήση διαδραστικών εφαρμογών όπως το Kahoot συνεισφέρει στην αλληλεπίδραση με τους μαθητές, τη δοκιμασία τους πάνω στο εκπαιδευτικό υλικό και τη λήψη ανώνυμων σχολίων από μαθητές που μπορεί να φοβούνται να μιλήσουν μπροστά στην ομάδα. Αυτό είναι πιο κατάλληλο για φοιτητές ή χώρους μάθησης όπου οι μαθητές έχουν πρόσβαση και άδεια να χρησιμοποιούν φορητούς υπολογιστές, τηλέφωνα ή φορητές συσκευές.

Χρησιμοποιήστε συχνά μικτά μέσα: podcast, βίντεο YouTube, ντοκιμαντέρ, διαδικτυακά παιχνίδια.

Δώστε σε διαφορετικούς μαθητές ένα θέμα για να μάθουν/παρουσιάσουν, αντί σαν δάσκαλος να διδάσκετε απλώς όλο το περιεχόμενο. Αυτό βελτιώνει τις δεξιότητες δημόσιας ομιλίας και έρευνας. Μπορεί επίσης να διδάξει στους μαθητές πώς να χρησιμοποιούν εργαλεία παρουσίασης, όπως το PowerPoint κλπ.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187109000704>

- Kangas, M. (2010). Creative and playful learning: Learning through game co-creation and games in a playful learning environment. Thinking Skills and Creativity, 5(1), 1–15. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2009.11.001>

-Το παιγνιώδες περιβάλλον μάθησης (ΠΠΜ) είναι ένα νέο, παιδαγωγικά επικυρωμένο μαθησιακό περιβάλλον που συνδυάζει τεχνολογίες πληροφοριών και επικοινωνιών (ΤΠΕ) τόσο στην τάξη όσο και σε εξωτερικούς χώρους, πχ. στην παιδική χαρά.

-Η παρούσα μελέτη εστιάζει στη διαδικασία σχεδιασμού παιχνιδιών, συνδημιουργίας γνώσης και συμμετοχής από τη σκοπιά της δημιουργικής και παιγνιώδους μάθησης (ΠΠΜ),

-Η δημιουργική και παιγνιώδης μάθηση αναφέρεται σε (1) μάθηση που επιτρέπει, διεγείρει και προωθεί τη δημιουργικότητα και τη συνδημιουργία γνώσης των μαθητών, (2) τη μάθηση μέσω του σχεδιασμού περιεχομένου για το PLE με τη χρήση νέας τεχνολογίας και (3) τη μάθηση μέσω μια ποικιλία παιγνιωδών και σωματικών δραστηριοτήτων.

<https://www.hw.ac.uk/uk/services/docs/is/JudyHardyandAlisonKay.pdf>

Ways to incorporate co-creation:

- Διδασκαλία από συνομηλίκους
- Ανεστραμμένη τάξη
- PeerWise

- Αναγνωρίζει ότι υπάρχουν εμπόδια στην ενσωμάτωση της συνδημιουργίας - αυτό περιλαμβάνει την έλλειψη ευθυγράμμισης μεταξύ αρχών και πρακτικής και το γεγονός ότι δεν υπάρχουν γρήγορες λύσεις, πρέπει να προγραμματιστεί.

<https://unitu.co.uk/students-as-co-creators-is-it-worth-it/#:~:text=When%20you%20have%20students%20as,but%20they'll%20feel%20respected.>

cted.

- Οι μαθητές μπορούν να αναπτύξουν στόχους, να σχεδιάσουν έργα, να αξιολογήσουν τα αποτελέσματα και να μοιραστούν αυτά που έμαθαν μέσω της διαδικασίας της συνδημιουργίας
- Απολαμβάνουν τη μάθησή τους περισσότερο και θα αισθάνονται περισσότερο σεβασμό.

<https://www.futurelearn.com/info/courses/teach-online/0/steps/73953>

- Όταν εμπλέκετε τους μαθητές σας στη δική τους μάθηση, αποκτούν μεγαλύτερη δέσμευση και κίνητρο να μάθουν και να δοκιμάσουν νέες ιδέες.
- Απαιτείται χρόνος και χώρος για συν-δημιουργία στην τάξη λόγω εμποδίων όπως τα μεγάλα μεγέθη της τάξης, η έλλειψη πόρων και τα σύντομα μαθήματα.

Seale, J. (2009). Doing student voice work in higher education: an exploration of the value of participatory methods. *British Educational Research Journal*, 36(6), 995–1015.

- Η ανατροφοδότηση των μαθητών έχει μετασχηματιστικό αντίκτυπο στη διδασκαλία και την ανάπτυξη του προγράμματος σπουδών.

Sanoff, H. (2007). Special issue on participatory design. *Design Studies*, 28(3), 213–215.

- Ο συμμετοχικός σχεδιασμός είναι ένας τρόπος σκέψης για αλλαγή και μπορεί να προωθήσει τη συμμετοχή των μαθητών.

PODCAST ΠΩΣ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΠΩΣ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Zoom – <https://zoom.us>

“Ενοποιημένη πλατφόρμα επικοινωνίας και συνεργασίας. Δημιουργήστε ουσιαστικές συνδέσεις με συσκέψεις, ομαδική συνομιλία, λευκοπίνακα, τηλέφωνο και πολλά άλλα με μία εφαρμογή.”

Teams - <https://www.microsoft.com/pt-pt/microsoft-teams>

“Για όποιον θέλει να σχεδιάσει οτιδήποτε, μόνος ή με άλλους. Δεν απαιτείται εμπειρία σχεδιασμού και είναι δωρεάν για πάντα.”

Google Classroom - <https://classroom.google.com>

“Το Google Classroom είναι το δικό σας συγκεντρωτικό μέρος για τη διδασκαλία και μάθηση. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Classroom στο σχολείο σας για να βελτιώσετε τις εργασίες, να ενισχύσετε τη συνεργασία και να ενισχύσετε την επικοινωνία. Το Classroom είναι διαθέσιμο στον ιστό ή μέσω εφαρμογής για κινητά. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Classroom με πολλά εργαλεία που χρησιμοποιείτε ήδη, όπως το Gmail, τα Έγγραφα Google και το Ημερολόγιο Google.”

Moodle - <https://moodle.com>

“Με εκατοντάδες εκατομμύρια χρήστες σε όλο τον κόσμο και μεταφρασμένο σε περισσότερες από 100 γλώσσες, το Moodle σας δίνει την ελευθερία να δημιουργείτε διαδικτυακές λύσεις διδασκαλίας και κατάρτισης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις ανάγκες των μαθητών σας.”

Box - <https://www.box.com/home>

“Απλοποιήστε τον τρόπο εργασίας σας. Ασφαλής συνεργασία με οποιονδήποτε, οπουδήποτε, σε οποιαδήποτε συσκευή.”

Genially - <https://genial.ly>

“Δημιουργήστε παρουσιάσεις, γραφήματα και άλλο εκπληκτικό περιεχόμενο μόνοι σας ή με την ομάδα σας.”

Notion - <https://www.notion.so/product>

“Ένας χώρος εργασίας. Κάθε ομάδα. Είμαστε κάτι παραπάνω από γιατρός. Ή ένα τραπέζι. Προσαρμόστε το Notion για να λειτουργεί όπως εσείς.”

PODCAST ΠΩΣ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Canva - <https://www.canva.com>

“Για όποιον θέλει να σχεδιάσει οτιδήποτε, μόνος του ή με άλλους. Δεν απαιτείται εμπειρία σχεδιασμού και είναι δωρεάν για πάντα.”

Padlet - <https://padlet.com>

“Τελειοποίηση της τέχνης της συνεργασίας. Προσκαλέστε άλλους να συνεισφέρουν - δεν απαιτείται εγγραφή. Εργαστείτε με απεριόριστους συνεργάτες. Επιτρέψτε σε άλλους να ξαναφτιάξουν το έργο σας για να το χρησιμοποιήσουν ως πρότυπο.”

Office 365 - <https://www.office.com>

Powerpoint- “Η παρουσίαση του PowerPoint (PPT) δημιουργήθηκε σε λογισμικό της Microsoft και επιτρέπει στους χρήστες να προσθέτουν ηχητικές, οπτικές και οπτικοακουστικές λειτουργίες σε μια παρουσίαση. Θεωρείται ότι είναι τεχνολογία πολυμέσων και λειτουργεί επίσης ως εργαλείο για τη συνεργασία και την κοινή χρήση περιεχομένου.”

Google Drive

“Το Google Drive είναι δωρεάν υπηρεσία αποθήκευσης που βασίζεται σε νέφος που επιτρέπει στους χρήστες να αποθηκεύουν και να έχουν πρόσβαση σε αρχεία στο διαδίκτυο. Η υπηρεσία συγχρονίζει αποθηκευμένα έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα σε όλες τις συσκευές του χρήστη, συμπεριλαμβανομένων κινητών συσκευών, tablet και υπολογιστών. Το Google Drive ενσωματώνεται σε άλλες υπηρεσίες και συστήματα της εταιρείας - συμπεριλαμβανομένων των Εγγράφων Google, Gmail, Android, Chrome, YouTube, Google Analytics και Google+. Το Google Drive ανταγωνίζεται τα Microsoft OneDrive, Apple iCloud, Box, Dropbox και SugarSync.”

Google Forms

Με τις Φόρμες Google, μπορείτε να δημιουργήσετε και να αναλύσετε έρευνες, απευθείας στο κινητό ή στο πρόγραμμα περιήγησης ιστού - δεν απαιτείται ειδικό λογισμικό. Λαμβάνετε άμεσα αποτελέσματα καθώς εμφανίζονται. Και μπορείτε να συνοψίσετε τα αποτελέσματα της έρευνας με μια ματιά με γραφήματα και γραφήματα.

Google Docs

“Χρησιμοποιήστε τα Έγγραφα Google για να δημιουργήσετε και να συνεργαστείτε σε ηλεκτρονικά έγγραφα. Επεξεργαστείτε μαζί με ασφαλή κοινή χρήση σε πραγματικό χρόνο και από οποιαδήποτε συσκευή.”

Kahoot - <https://kahoot.it>

“Κάντε τους μαθητές σας οικοδεσπότες των δικών τους μαθησιακών εμπειριών. Αφήστε τους μαθητές να επιλέξουν πώς και τι θα μάθουν με το Kahoot! Μια πλατφόρμα μάθησης με επίκεντρο τον μαθητή και κόμβος περιεχομένου που έχει σχεδιαστεί για να βοηθά τους μαθητές να αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο στην εκπαίδευσή τους μέσω ισχυρού παιχνιδιού.”

PODCAST ΠΩΣ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Prezi - <https://prezi.com/login>

"Το Prezi είναι εργαλείο παρουσίασης πολυμέσων που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εναλλακτική λύση στα παραδοσιακά προγράμματα δημιουργίας διαφανειών. Αντί για διαφάνειες, το Prezi χρησιμοποιεί έναν μεγάλο καμβά που επιτρέπει τη μετατόπιση και τη μεγέθυνση σε διάφορα μέρη του καμβά για να τονίσει τις ιδέες που παρουσιάζονται εκεί."

VideoAnt - <https://ant.umn.edu>

"Το VideoAnt είναι ένα διαδικτυακό εργαλείο σχολιασμού βίντεο για κινητές συσκευές και επιτραπέζιους υπολογιστές. Χρησιμοποιήστε το VideoAnt για να προσθέσετε σχολιασμούς ή σχόλια σε βίντεο που φιλοξενούνται στον ιστό. Τα βίντεο με σχολιασμό VideoAnt ονομάζονται "Μυρμήγκια".

Perusall - <https://www.perusall.com>

"Στοχεύουμε να αλλάξουμε τη φύση της μάθησης - από την παραδοσιακή μοναχική εμπειρία σε μια ελκυστική και συλλογική."

Hypothesis - <https://web.hypothes.is>

"Σχολιάστε στον ιστό, με οποιονδήποτε, οπουδήποτε. Ενεργοποιήστε τους μαθητές σας με τον κοινωνικό σχολιασμό."

Mural - <https://www.mural.co>

"Αναβαθμίστε την ομαδική εργασία σας με έναν διαισθητικό ψηφιακό πίνακα που έχει σχεδιαστεί για να κάνουν οι ομάδες την καλύτερη δυνατή δουλειά μαζί."

Spiral - <https://www.discoveryeducation.com/details/discovery-education-acquires-award-winning-interactive-learning-platform-spiral>

"Επίκαιρο, σχετικό περιεχόμενο + χρήσιμα εργαλεία διδασκαλίας όλα σε ένα μέρος."

StoriumEdu - <https://storiumedu.com>

"Το StoriumEDU είναι ένα συλλογικό παιχνίδι γραφής για νέους που χτίζει δεξιότητες και διαρκή αυτοπεποίθηση."

FlipGrid - <https://info.flip.com>

"Το Flip είναι μια εφαρμογή συζήτησης βίντεο, δωρεάν από τη Microsoft, όπου τα φιλομαθή μυαλά συνδέονται σε ασφαλείς, μικρές ομάδες για να μοιραστούν βίντεο, να δημιουργήσουν κοινότητα και να μάθουν μαζί."

QUIZZZ - <https://quizizz.com>

"Προετοιμάστε υψηλής ποιότητας, διαδραστικό περιεχόμενο σε μόλις δύο λεπτά."

Η ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΦΗΒΟΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ

Στην ουσία της, η δημιουργική παιδαγωγική διδάσκει τους μαθητές πώς να μαθαίνουν δημιουργικά και να γίνονται δημιουργοί του εαυτού τους και δημιουργοί του μέλλοντός τους.”i

Αυτή η παραπομπή βρίσκεται σε ένα άρθρο του DrAndreiAleinikov που άρχισε να γράφει για τη δημιουργική παιδαγωγική τη δεκαετία του '80. Από τότε, πολλοί μελετητές έχουν συζητήσει τους ορισμούς της έννοιας της δημιουργικής παιδαγωγικής, πώς να τη διαφοροποιήσουν από άλλες σχετικές και ενδιαφέρουσες και πώς σχετίζεται με την πρακτική. Ο Αλεϊνίκοφ συνεχίζει:

Ο στόχος της Δημιουργικής Παιδαγωγικής είναι να μετατρέψει ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ μάθημα (δομή, πρόγραμμα, σχολείο) σε μια δημιουργική διδακτική διαδικασία που θα παράγει δημιουργικούς μαθητές (δια βίου διδασκόμενους) – πολύ πιο αποτελεσματικούς μαθητές από αυτούς που παράγει το παραδοσιακό σχολείο. Αυτός ο μετασχηματισμός της παραδοσιακής τάξης (δομή, πρόγραμμα, σχολείο) ονομάζεται «δημιουργικός προσανατολισμός.”ii

Οι Βρετανοί μελετητές, Teresa Cremin και Kerry Chappell, έκαναν μια συστηματική κριτική βιβλιογραφική ανασκόπηση της εμπειρικής εργασίας για τη δημιουργική παιδαγωγική από το 1990 έως το 2018. Ξεκίνησαν με 801 εργασίες που ταίριαζαν με τα πρώτα τους κριτήρια για το θέμα, αλλά κατέληξαν στη χρήση 35 ποιοτικών εργασιών που εξέτασαν στο βάθος. Το συμπέρασμά τους είναι:

Τα ευρήματα αποκαλύπτουν, ότι επτά αλληλένδετα χαρακτηριστικά χαρακτηρίζουν τη δημιουργική παιδαγωγική πρακτική, δηλαδή τη δημιουργία και την εξερεύνηση ιδεών: ενθάρρυνση της αυτονομίας και της ενεργητικότητας, παιγνιώδης διάθεση, επίλυση προβλημάτων, ανάληψη ρίσκων; συν-κατασκευή και συνεργασία και δημιουργικότητα των δασκάλων.iii

Η έμφαση δίνεται στο ότι πολλά κείμενα τονίζουν το ότι η δημιουργικότητα είναι ένας τρόπος εργασίας, διδασκαλίας, μάθησης και σκέψης. Αυτό εξηγεί γιατί η δημιουργική παιδαγωγική έχει γίνει τόσο ελκυστική σε όλα τα σχολικά επίπεδα, καθώς οι σύγχρονες κοινωνίες πρέπει να πυροδοτήσουν την καινοτομία και την επιχειρηματικότητα σε οποιοδήποτε αντικείμενο. Και εδώ είναι που η συνδημιουργία παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο.

Όταν η έννοια της συνδημιουργίας εμφανίστηκε στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, σχετιζόταν περισσότερο με τις επιχειρήσεις και το μάρκετινγκ, παρά με την εκπαίδευση. Τώρα μπορούμε να εντοπίσουμε τη συνδημιουργία στην εκπαίδευση σε πολλές διαστάσεις, συχνά με έμφαση στη συμμετοχή και τα κίνητρα των μαθητών. Η Stacy Katz, στο Lehman College CUNY, το εξηγεί ως εξής:

Η συνδημιουργία με τους μαθητές είναι μια διαδικασία μέσω της οποίας οι μαθητές συνεργάζονται με τους δασκάλους στο σχεδιασμό της δικής τους μαθησιακής εμπειρίας. Με έμφαση στις προοπτικές των μαθητών, βασίζεται στην κονστρουκτιβιστική θεωρία μάθησης, η οποία λέει ότι οι μαθητές κατασκευάζουν τη γνώση και το νόημα από βεβιωμένες εμπειρίες και όχι από την παθητική λήψη πληροφοριών. Σημαντική στην έννοια της συν-δημιουργίας είναι η αναγνώριση, ότι η διδασκαλία δεν είναι μια μονόδρομη διαδικασία που ρέει από δάσκαλο σε μαθητή. Οι ευκαιρίες μάθησης με νόημα καθίστανται δυνατές, τιμώντας τις φωνές των μαθητών.^{iv}

Εδώ η συνδημιουργία συνδέεται με πολλές βασικές έννοιες που συζητούνται στην εκπαίδευση στις μέρες μας και η αναφορά αναδεικνύει την έννοια μιας ανανεωμένης και ισορροπημένης σχέσης μεταξύ μαθητών και δασκάλων.

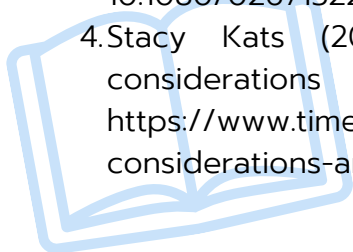
- Το συμπέρασμά μου είναι ότι η έννοια της συνδημιουργίας ανήκει στην οικογένεια της δημιουργικής παιδαγωγικής, αλλά μάλλον είναι ακόμα ένας έφηβος. Η συνδημιουργία μπήκε στη συζήτηση για την εκπαίδευση μόλις πριν από λίγα χρόνια και τοποθετήθηκε στις πιο ενδιαφέρουσες παιδαγωγικές έννοιες. Αναφέρεται στην ανάπτυξη, τη φαντασία, τη συνεργασία, σε ίσο βαθμό για τους μαθητές και τους δασκάλους. Με τους ζωντανούς δεσμούς της με την πρακτική, η συνδημιουργία μπορεί να είναι και να γίνει πολύτιμο εργαλείο για τους εκπαιδευτικούς στην καθημερινή τους εργασία και να ενισχύσει τις επαγγελματικές τους ικανότητες. Επιπλέον, η συνδημιουργία ως θέμα σε διάφορα έργα και στην έρευνα, συμβάλλει στις εκπαιδευτικές συζητήσεις και ανάπτυξη. (Δρ. Kristín Jónsdóttir)

1. Aleinikov, A. (2013) Creative Pedagogy. Encyclopaedia of Creativity, Invention, Innovation, and Entrepreneurship. Springer: Νέα Υόρκη, NY, σελ.327.

2. Aleinikov, A.G. Creative Pedagogy and Creative Meta-Pedagogy. Progress of Education. Vol. LXV, No 12, Ιούλιος 1991, σελ. 274; Δείτε επίσης, ένα παράδειγμα δημιουργικού προσανατολισμού - Aleinikov, A.G. (1990) Grammar of Creation and Creation Grammar (Creatively Oriented Theoretical Grammar and History of English). Στρατιωτικό Ινστιτούτο Υπουργείου Άμυνας: Μόσχα

3. Teresa Cremin & Kerry Chappell (2021) Creative pedagogies: a systematic review, Research Papers in Education, 36:3, 299-331, DOI: 10.1080/02671522.2019.1677757

4. Stacy Kats (2021, 22 Οκτωβρίου) Co-creating with students: practical considerations and approaches. Ανακτήθηκε στις 19.2.2023 από <https://www.timeshighereducation.com/campus/cocreating-students-practical-considerations-and-approaches>



ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΜΑΘΗΣΗΣ

Για να μπορούν οι μαθητές να συμμετέχουν ενεργά και ισότιμα στη διαδικασία διδασκαλίας/μάθησης, συμπεριλαμβανομένου του ελέγχου της διαδικασίας και της λήψης αποφάσεων που είναι απαραίτητες για την επίτευξη του στόχου, ο δάσκαλος δημιουργεί **οριζόντιες σχέσεις** με τους μαθητές που βασίζονται στον **αμοιβαίο σεβασμό**. Οι δάσκαλοι θα πρέπει να αναθέτουν μέρος της ευθύνης για τη μαθησιακή διαδικασία στους μαθητές, καθώς και τις μεθόδους και τις τεχνικές διδασκαλίας που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές σε διαφορετικούς τομείς του προγράμματος σπουδών, καθώς και σε άλλες εξωσχολικές περιστάσεις. Οι μαθητές σχεδιάζουν τη μάθησή τους και αξιολογούν τα αποτελέσματα κατά τη διάρκεια και στο τέλος της διαδικασίας, αυξάνοντας έτσι την αυτοπεποίθηση και την πίστη στις δυνατότητές τους.

Ένα καλό παράδειγμα ανάπτυξης της ευθύνης των μαθητών για τη μαθησιακή διαδικασία είναι το έργο δράσης "Πολίτης", το οποίο πολλά λετονικά σχολεία έχουν ήδη εφαρμόσει σε συνεργασία με το Κέντρο Ανάπτυξης της Εκπαίδευσης. Μερικά παραδείγματα απεικονίζονται στις ιστορίες

<https://iac.edu.lv/assets/Publications/Izdari.pdf>. (Το υλικό είναι διαθέσιμο στη λετονική γλώσσα).

Χρησιμοποιώντας αυτήν την προσέγγιση, οι μαθητές ενθαρρύνονται **όχι μόνο να εντοπίσουν και να λύσουν προβλήματα αλλά και να μάθουν πώς να συνεργάζονται** με τους υπεύθυνους λήψης αποφάσεων που είναι υπεύθυνοι για τη διασφάλιση της βελτιωμένης ευημερίας και ποιότητας ζωής των ανθρώπων.

Με τι να ξεκινήσετε:

Στην αρχή αυτής της εργασίας και κατά τη διάρκεια της πορείας της, ο δάσκαλος πρέπει να βεβαιωθεί ότι οι μαθητές μπορούν να εντοπίσουν και να εφαρμόσουν διαδοχικά βήματα δράσης. Είναι χρήσιμο να κάνετε τακτικά καθοδηγούμενες ερωτήσεις αυτοστοχασμού κατά τη διάρκεια της διαδικασίας για να ελέγξετε και να κατανοήσετε εάν προχωρούν προς το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Οι ερωτήσεις μπορεί να είναι οι εξής:

- Κατάφεραν οι μαθητές να διατυπώσουν το προς διερεύνηση θέμα ή το ζήτημα που πρέπει να λυθεί; Είναι ξεκάθαρη η ρίζα του προβλήματος και είναι εμφανές το πλαίσιο όπου εμφανίζεται;

- Είναι το επιλεγμένο πρόβλημα υπερβολικά εκτεταμένο σε εύρος, η επίλυση του οποίου θα απαιτούσε μεγάλους πόρους και μακροπρόθεσμες ενέργειες; Ο δάσκαλος πρέπει να βεβαιωθεί ότι οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν κάποιο αντίκτυπο και να κάνουν μια αλλαγή.
- Ποιος (πχ. η διοίκηση του σχολείου, οι ειδικοί του τοπικού δήμου, η αστυνομία, η δημοτική υπηρεσία κ.λπ.) είναι υπεύθυνος για την κατάσταση που έχει προκύψει και για την επίλυση του προβλήματος που έχουν εντοπίσει οι μαθητές; Συνεργάζονται οι μαθητές με αυτές τις αρχές;
- Έχουν χρησιμοποιήσει οι μαθητές την ευκαιρία να μοιράσουν τις ευθύνες, για παράδειγμα, έχουν σχηματίσει μικρότερες ομάδες; Γνωρίζει κάθε ομάδα τα καθήκοντά της; Οι ομάδες συνεργάζονται;

Το **έργο δράσης ΠΟΛΙΤΗΣ** προσφέρει μεθοδολογία 6 βημάτων για τη δομημένη προώθηση της διαδικασίας που βασίζεται στην πρωτοβουλία.

ΒΗΜΑ 1ο. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Στόχος

- Να προσδιορίσετε προβληματικές καταστάσεις που χρήζουν βελτίωσης στο σχολείο, την τοπική κοινότητα/πόλη.
- Να επιλέξετε ένα πρόβλημα που χρειάζεται βελτίωση στο σχολείο, την τοπική κοινότητα/πόλη.

Αποτέλεσμα

Καθορισμένη κατάσταση/πρόβλημα που πρέπει να λυθεί ή να βελτιωθεί.

ΒΗΜΑ 2ο. ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Στόχος

- Να προσδιορίσετε τους ενδιαφερόμενους φορείς που εμπλέκονται στο πρόβλημα.
- Να δώσετε αξιολόγηση σχετικά με τους ενδιαφερόμενους φορείς που εμπλέκονται στο πρόβλημα υποδεικνύοντας τον ρόλο του καθενός (επηρεάζεται από το πρόβλημα ή είναι υπεύθυνος για την επίλυσή του κ.λπ.).

Αποτέλεσμα

Προσδιορισμένοι ενδιαφερόμενοι φορείς που εμπλέκονται στο πρόβλημα.

ΒΗΜΑ 3ο. ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

Στόχος

- Να βρείτε αξιόπιστα στοιχεία που υποστηρίζουν την ύπαρξη του επιλεγμένου προβλήματος/κατάστασης.
- Να αναφέρετε τις πηγές από τις οποίες συγκεντρώθηκαν τα στοιχεία.
- Να συλλέξετε στοιχεία

Αποτέλεσμα

Σύνοψη των διαθέσιμων αποδεικτικών στοιχείων.

ΒΗΜΑ 4ο. ΠΡΟΤΑΣΗ

Στόχος

- Να προετοιμάστε μια επικοινωνιακή πρόταση στους υπεύθυνους για το πώς θα μπορούσε να λυθεί το πρόβλημα.
- Να αξιολογήσετε ποιοι πόροι χρειάζονται για την εφαρμογή της προτεινόμενης λύσης.

Αποτέλεσμα

Μια αναπτυγμένη πρόταση για λύση στο πρόβλημα.

ΒΗΜΑ 5ο. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Στόχος

- Να σχεδιάσετε πώς θα ενημερωθούν οι υπεύθυνοι για την προετοιμασμένη πρόταση.
- Να σχεδιάσετε πώς θα ενημερώσετε το ευρύτερο κοινό για την προετοιμασμένη πρόταση.

Αποτέλεσμα

Ένα σχέδιο επικοινωνίας για την αναπτυγμένη πρόταση.

ΒΗΜΑ 6ο. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Στόχος

- Να αξιολογήσετε ποια είναι τα πιθανά κέρδη για τα άτομα που προτείνουν λύσεις κατά την ανάπτυξη τέτοιων προτάσεων και πρωτοβουλιών πολιτικής.
- Να αξιολογήσετε ποια είναι τα πιθανά κέρδη που προκύπτουν από τέτοιες προτάσεις για άλλους ανθρώπους.

Αποτέλεσμα

Συνοπτική αξιολόγηση της εμπειρίας.

Κατά τη διάρκεια του έργου, οι μαθητές πρέπει να **υποστηρίζονται κατά την απόκτηση σημαντικών δεξιοτήτων**, για παράδειγμα παρέχοντας σύντομες πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο διεξαγωγής ερευνών με τον κατάλληλο τρόπο. Είναι σημαντικό οι μαθητές να γνωρίζουν και να επιλέγουν οι ίδιοι εάν χρειάζονται υποστήριξη και περισσότερες πληροφορίες από τον δάσκαλο.

Έτσι, η προσέγγιση του δασκάλου αλλάζει – γίνεται υποστηρικτής, ένας οδηγός διαδικασίας, ένας σύμβουλος που βοηθά τους μαθητές να εφαρμόσουν τα καθορισμένα βήματα και που αναθέτει την ευθύνη για τη διαδικασία και το αποτέλεσμα στους μαθητές.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ ΩΣ ΠΗΓΗΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Σε μια εποχή που πραγματοποιούνται σημαντικές μεταρρυθμίσεις στο εκπαιδευτικό περιεχόμενο στη Λετονία, καθώς και ο ρόλος των ευκαιριών που προσφέρουν οι τεχνολογίες αυξάνεται, το ζήτημα της χρήσης νέων μορφών εκπαιδευτικού υλικού που λαμβάνουν υπόψη τις ανάγκες των μαθητών και την αναδεικνύεται η διευρυνόμενη παρουσία του οπτικοακουστικού περιεχομένου στη ζωή μας. Στο φάσμα των μαθησιακών πόρων συμπεριλαμβάνονται **αναστοχαστικές, δημιουργικές, σύγχρονες και επαγγελματικά δημιουργημένες πολιτιστικές εκδηλώσεις** - ταινίες, βιβλία, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, εικαστικές τέχνες κλπ., που παρέχονται από το εθνικό πρόγραμμα πολιτιστικής εκπαίδευσης "Latvijas skolas soma" δίνει μια ευκαιρία ώστε κάθε μαθητής να συναντήσει διαφορετικές πολιτιστικές και καλλιτεχνικές αξίες μέσω των σύγχρονων μορφών του, να αποκτήσει διαφορετικά μέσα έκφρασης που χρησιμοποιούνται για τη μετάδοση του μηνύματος και να συμμετέχει ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία μέσω της δικής του εμπειρίας.

Οι μαθητές παραδέχονται ότι είναι σημαντικό ο δάσκαλος να επικοινωνεί έναν ξεκάθαρο στόχο και να τους δίνει την ελευθερία να επιλέξουν τον δικό τους τρόπο για να τον πετύχουν. Ο ρόλος του δασκάλου ως καθοδηγητή της διαδικασίας ξεκινά με την επιλογή της πολιτιστικής εκδήλωσης, η οποία μπορεί να υποστηριχθεί από τις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Περιλαμβάνει η πολιτιστική εκδήλωση ένα ξεκάθαρο μήνυμα που αποκαλύπτεται από τα μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης; Το μήνυμα είναι διδακτικό ή κατηγορηματικό;
- Ποιο είναι το μήνυμα που θέλετε να μεταφέρετε στους μαθητές; τι θα τους ενθαρρύνετε να σκεφτούν, να συζητήσουν ή να μάθουν καλύτερα;
- Είναι το περιεχόμενο της επιλεγμένης εκδήλωσης συνδεδεμένο με κάτι που είναι σημαντικό για νέους συγκεκριμένης ηλικίας; Συνδέει άλλα κοινωνικά σημαντικά γεγονότα; Αντιπροσωπεύει αξίες που επιμένουν με την πάροδο του χρόνου και ενθαρρύνουν τη σκέψη για το τι είναι κοινό και τι ήταν διαφορετικό στο παρελθόν;
- Θα χρειαστεί οι μαθητές να συμβουλευτούν ειδικούς, μουσεία ή άλλα ιδρύματα για να βεβαιωθούν για την αξιοπιστία των πληροφοριών που περιλαμβάνονται;

- Προκαλούν το περιεχόμενο και η επιλεγμένη μορφή συναισθηματική συν-εμπειρία και προάγουν τη γνωστική διαδικασία, αποκαλύπτουν διαφορετικές καταστάσεις, ενθαρρύνουν να δούμε αντιφατικά ζητήματα, αναπτύσσουν κριτική σκέψη, δημιουργική επίλυση προβλημάτων, παιδεία στα μέσα επικοινωνίας και ενσυναίσθηση;
- Ποια θα είναι η μορφή της πολιτιστικής εκδήλωσης και ποια εκφραστικά μέσα θα χρησιμοποιηθούν;
- Αντιπροσωπεύουν τα μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης που υπάρχουν στη συγκεκριμένη εκδήλωση διάφορους κλάδους του πολιτισμού;
- Ποια από τα μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης μπορεί να είναι ήδη οικεία στους μαθητές και ποια θα είναι νέα; Πώς θα τα παρουσιάσετε;
- Έχουν νόημα και διεγείρουν τη γνωστική δραστηριότητα τα διαδραστικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται στη διαδικασία, εάν υπάρχουν;
- Τα κείμενα, αν υπάρχουν, είναι σχετικά, λογικά, τραβούν την προσοχή, αλλά όχι υπερβολικά παιδικά (για παράδειγμα, απευθύνονται σε μαθητές κατώτερων τάξεων) ή προσπαθούν κάπως να μιμηθούν την αργκό που χρησιμοποιούν οι νέοι;
- Αντιστοιχεί η διάρκεια της εκδήλωσης στην ηλικία και την προσοχή των μαθητών; Υπάρχει τεστ γνώσεων, περιττός διαγωνισμός, αγώνας για έπαθλα κλπ., που καταστέλλει την καλλιτεχνική εμπειρία και μπορεί να δημιουργήσει αρνητικά συναισθήματα;

Ένα παράδειγμα για το πώς να εργαστείτε με μια πολιτιστική εκδήλωση

Ενώ προάγουν την ικανότητα και την κατανόηση της πολιτιστικής συνείδησης και έκφρασης, οι μαθητές εξοικειώνονται με την έννοια της λογοκρισίας και την εφαρμογή της σε διαφορετικές περιόδους και πολιτικά συστήματα, συμπεριλαμβανομένου του σήμερα, και τη συνδέουν με τη δυνατότητα και τη σημασία της ελευθερίας της έκφρασης. Η συζήτηση για τη λογοκρισία μπορεί να ξεκινήσει χρησιμοποιώντας τον κινηματογράφο, επειδή η κινηματογραφική τέχνη συνδέεται πάντα με εκδηλώσεις λογοκρισίας, καθώς το περιεχόμενό της μπορεί συχνά να είναι δυσάρεστο για κάποιον. Η ακόλουθη δομή του μαθήματος ή του κύκλου μαθήματος περιγράφεται εδώ:

- Εξοικείωση με την έννοια της «λογοκρισίας» δημιουργώντας πρώτα συσχετίσεις και στη συνέχεια αναλύοντας τον ορισμό.
- Αναστοχασμός και αναζήτηση πληροφοριών για την απάντηση στο ερώτημα: Γιατί οι δικτατορίες περιορίζουν τους καλλιτέχνες;

Η ταινία «Ημέρα της Απελευθέρωσης» (100 λεπτά) χρησιμοποιείται για τη διευκόλυνση της περαιτέρω γνωστικής διαδικασίας.

Σχετικά με την ταινία: https://www.imdb.com/title/tt5847760/?ref_=nv_sr_2

Επιλογές ενοικίασης και αγοράς:

<https://itunes.apple.com/gb/movie/liberation-day/id1254985165?ign-mpt>

<https://wtc.laibach.org/collections/media/products/liberation-day-blu-ray-supreme-leader-edition>

- Μετά την παρακολούθηση της ταινίας γίνεται συζήτηση σχετικά με την αντίδραση των μαθητών - τι τους γοήτευσε/εξέπληξε/σόκαρε/ενέπνευσε;
- Πώς εκδηλώθηκε η λογοκρισία στην ταινία; Γιατί χρησιμοποιήθηκε;
- Ομαδικά ή ατομικά οι μαθητές καταλήγουν σε συμπέρασμα συμπληρώνοντας την πρόταση «Οι καλλιτέχνες είναι επικίνδυνοι γιατί ...».

Μια άλλη πηγή για την υποστήριξη της κατανόησης περισσότερων για τη λογοκρισία είναι μια λετονική ταινία «Četri balti krekli» (80 λεπτά.).

Σχετικά με την ταινία: https://www.imdb.com/title/tt1296154/?ref_=fn_al_tt_1

Παρακολουθήστε διαδικτυακά: <https://www.filmas.lv/movie/1328/>

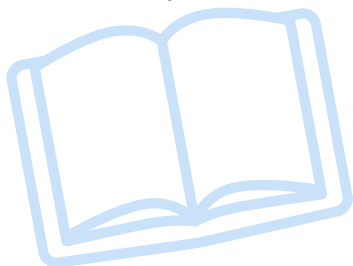
Είναι μια ταινία του εξαιρετού σκηνοθέτη Rolands Kalniņš που δημιουργήθηκε το 1967 και τότε ήταν μέρος των παγκόσμιων μοντερνιστικών τάσεων. Αλλά λόγω της έκφρασης της ελεύθερης σκέψης, της νεανικής ενέργειας και της έντονης ειρωνείας, ξεκίνησε και προβλήθηκε στη Λετονία μόλις 20 χρόνια μετά τη δημιουργία της. Στο Διεθνές Φεστιβάλ των Καννών το 2018, η ταινία έκανε πρεμιέρα στο πρόγραμμα "Cannes Classics", όπου έγινε δεκτή με επευφημίες.

- Μετά την παρακολούθηση της ταινίας, διευκολύνεται μια συζήτηση σχετικά με την αντίδραση των μαθητών - τι τους γοήτευσε/εξέπληξε/σόκαρε/ενέπνευσε;
- Πώς εκδηλώθηκε η λογοκρισία στην ταινία και στη μετέπειτα ζωή της; Γιατί χρησιμοποιήθηκε;
- Ομαδικά ή ατομικά οι μαθητές καταλήγουν σε συμπέρασμα συμπληρώνοντας την πρόταση «Η λογοκρισία μπορεί να προστατεύσει την κοινωνία από...».

ΙΣτα επόμενα μαθήματα, οι μαθητές μπορούν να μελετήσουν τη λογοκρισία σε άλλες μορφές τέχνης, για παράδειγμα, γνωρίζοντας τις λίστες των απαγορευμένων μουσικών συγκροτημάτων της ΕΣΣΔ και τα τραγούδια τους

https://ic.pics.livejournal.com/maxim_nm/51556845/4769225/4769225_original.jpg

και να προσπαθήσουν να μαντέψουν τι αντιπαθούσαν οι λογοκριτές της ΕΣΣΔ σε καθένα από τα τραγούδια. Σε ομάδες ή ατομικά, οι μαθητές παρουσιάζουν και αιτιολογούν τα συμπεράσματά τους και ακούν τις απόψεις των συμμαθητών τους.



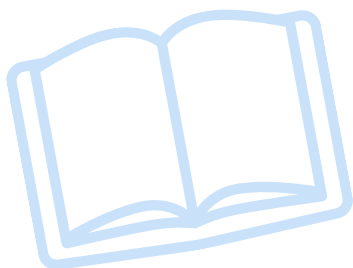
Πρόσθετες ιδέες

Ιδέες για τη χρήση πολιτιστικών εκδηλώσεων στη μαθησιακή διαδικασία
«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ: τι να την κάνουμε;

«Μεθοδολογικές συστάσεις για εκπαιδευτικούς για τη συμπερίληψη πολιτιστικών εκδηλώσεων στο πρόγραμμα σπουδών και για την προώθηση των συζητήσεων για την Ευρώπη» (διαθέσιμο στη Λετονική γλώσσα)

Σύνδεσμος: <https://esmaj.lv/sites/default/files/inline-files/krajums-print.pdf>

Το υλικό περιλαμβάνει προτάσεις για το πώς να εξερευνήσετε καλύτερα το παγκοσμίου φήμης μπαλέτο "Peer Gynt", μια ζωντανή παράσταση για την αυτο-ανακάλυψη και την επιστροφή στο σπίτι που δημιουργήθηκε από μια συνεργασία Ευρωπαίων καλλιτεχνών. Η αναζήτηση του εαυτού είναι φυσικό φαινόμενο του εφήβου και της νεαρής ηλικίας και οι εργασίες που προσφέρονται πριν από την παρακολούθηση της παράστασης σχετίζονται με την ταυτότητα και την απάντηση σε ερωτήσεις για την ταυτότητά του, ενώ οι εργασίες μετά την παράσταση σχετίζονται με την ελευθερία κινήσεων. Τα σχέδια μαθημάτων συνδέονται με τις ευρωπαϊκές αξίες της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και ελευθερίας που ορίζονται στη Συνθήκη της Λισαβόνας.



**ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ
ΝΑ ΣΑΣ
ΑΡΕΣΑΝ ΤΑ
PODCAST
ΤΟΥ LECOLE**

lecoleproject@gmail.com